



CIRKO DE MENTE *presenta*

Volver

*Una puerta se abre al interior
Creación colectiva.*



La Kompañía





CIRKO DE MENTE

ya dijimos que volamos?

Cirko De Mente es una compañía de circo contemporáneo mexicana que desde fines del 2003 entre fuegos de feria y lluvias de estrellas, ha recorrido selvas, hielos, desiertos, bosques y montañas sagradas presentando sus espectáculos en diversos y prestigiados foros internacionales, tales como la TOHU, Ciudad de las Artes del Circo, Montreal, Canadá, Kennedy Center of Arts Washington, Estados Unidos, Teatro Toursky, Marsella, Francia, Fitdanz Iquique, Chile, Igloolik, Iqaluit y Kuyuak en el Gran Norte de Canadá, en convenciones de circo en Brasil, Argentina, Alemania y España, entre otros.

En México en el Teatro de la Ciudad, Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes, Teatro de la Danza INBA, Foro Sol, Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario UNAM, Zócalo de la Ciudad de México, Museo Nacional de Arte, Festival Vive Latino, Festivales Internacionales de Cine de Guadalajara, Morelia y Guanajuato, en el Circo Atayde Hermanos y por supuesto en su sede la Karpa De Mente por mencionar algunos. Además ha impulsado, colaborado y participado en la organización y realización de festivales, encuentros y convenciones de circo en México.



Sinopsis





Una puerta se abre al interior...

Volver, entrar, llegar... Una puerta que se abre al interior. Traspasar nos refleja. Nos vemos, nos reconocemos, nos desconocemos. El reflejo nos enfrenta con nuestros conflictos. El interior cálido nos recibe, nos reconforta. Un sillón nos invita al descanso. La comodidad puede incomodar. La incomodidad nos transforma, nos invierte, nos hace ver el mundo al revés, y nos convertimos en cosas que no somos... quizás hasta en un perchero. Cada una de nuestras versiones quiere su propio sombrero. Nuestras distintas formas de pensar se equilibran, se desplazan, seden lugar a la otra. Todos nuestros "yo" representados cada uno por su sombrero bailan sobre nosotros

La eternidad del universo simbolizada por la eternidad del círculo. El universo proyecta nuestro interior. Sobre un cuerpo se proyecta la eternidad de universo. Todo dentro de un eterno círculo. El círculo contiene las esferas, las esferas son los planetas colgando del universo... y todo está dentro de uno mismo.

Una ventana se abre hacia lo inalcanzable y nos muestra nuestra necesidad de llegar hasta lo más lejano... hasta la luna quizás. Y tenemos la luna en la mano, y la fantasía que nos permite creer que jugamos con ella.

De vuelta la historia proyectada nos cuenta un cuento que nos permite seguir... la música nos contiene nos ensambla y es protagonista ahora... nos mece nos arroja y nos sacude, transitando sobre ella salimos por la ventana y nos escapamos hacia lo alto del cielo.

El columpio mece nuestras ideas, libera y junta nuestras distintas versiones, reconcilia. La armonía del péndulo, las subidas y bajadas de la vida. El espacio exterior y nuestro espacio interior, soltar atrapar, dejarse ir y dominar...

Buscamos adentro, en lo más domestico, y en la más remoto. Reencontrandonos, reciclándonos. Solo queda volver a salir. La puerta se abre, el ciclo comienza de nuevo, pero renovado.



Créditos...

Dirección: Leonardo Costantini.

Equipo aéreo y de malabares: Cirko de Mente.

Vestuario y maquillaje: Cirko De Mente.

Música: Aldo Max Rodriguez.

Elenco: Leonardo Costantini (Mex.) Tatiana Hess. (Arg)

Video: Nicolas Chirokoff- Videoartista.(Mex)

Video...

<http://vimeo.com/109760080>

Técnicas...

Trapecio Ballance: Disciplina aérea acrobática e individual, que usa la fuerza del péndulo para generar los trucos a máxima altura y velocidad. El vértigo la destreza y la belleza del ejecutante caracterizan este número de alto impacto visual que emociona y sorprende.

Malabares con sombreros: Técnicas de manipulación de objetos de malabarismo convencional y excéntricos.

Manipulación de esferas de cristal: es una forma de manipulación de un objeto que se centra en el movimiento del mismo, como bolas en contacto permanente con el cuerpo. Implica la implantación de una o más bolas completamente transparentes en las manos y los brazos para crear ilusiones visuales, como la de una bola fija en el espacio.

Parada de manos: Mezcla el equilibrio, la fuerza y la disciplina tradicional. Cuadro escénico de equilibrios de manos sobre un sillón y manipulación de sombrero.

Rueda Cyr: En el acto el artista y la rueda se convierten en uno. Especializado en el dominio de este aparato acrobático gira y maniobra la rueda mientras realiza acrobacias que desafían la gravedad.

Manipulación de Aros: composición escénica que combina el movimiento con la manipulación de aros rodados en trayectorias circulares por el piso





Requerimientos Técnicos



Escenario...

- Escenario a la italiana de 7 x 7 x 9m mínimo.
- Espacio aéreo libre 5m por delante y por detrás del punto de cuelgue.
- Tiempo de montaje 8 horas y ensayo, no incluye carga y descarga.
- 2 técnicos de tramoya, 2 de sonido y 3 de iluminación
- 2 varas contrapesadas fijas para equipo circense aéreo.
- Piso de madera liso, regular y sin declive.

Si es al aire libre...

- En estos casos será necesario montar una estructura de aéreos.
- Estructura de ground support de 8 m. de altura libres.
- *Para el montaje de la estructura son necesarios 6 puntos de anclaje. Estos pueden ser estacas de circo, en caso de que el terreno permita su colocación, en césped o tierra; Contrapesos (bloques de concreto, bidones de agua, bolsas de arena, etc. Siempre de 1000kg de peso) ; en algunas ocasiones es posible utilizar mobiliario público (árboles, columnas de construcciones cercanas, postes de luz, faroles, etc.) ; Y la última opción es la aplicación de brocas, para los espacios que tengan piso de cemento o concreto, para lo cual se debe hacer una perforación de un cm de diámetro.



- Espacio escénico de 7m por 7m (que se ubican por delante de las patas de la estructura).
- Por detrás de las patas de la estructura no es necesario que este espacio este libre (porque no es escénico) pero si deben haber 7m para colocar los dos puntos de anclajes traseros.
- Espacio aéreo libre de 8m de alto en donde se ubica la estructura y 5,5 m por delante y por detrás. (Para permitir el libre pendular del trapecio).
- Piso plano liso y regular y sin declive
- Horario nocturno.
- Será necesario disponer del lugar asignado 60 minutos antes de la función en el caso de que la estructura ya se encuentre montada , y de 4 hs en el caso de no ser así; siendo lo optimo poder armarla un día antes, o el mismo día de la función por la mañana.





Audio...

- 2 Micrófonos con pedestal.
- Consola de audio de 8 canales.
- 2 monitores en escena.
- Amplificación necesaria para el auditorio.
- Intercomunicación entre foro y cabinas.

Camerinos...

- Avituallamiento en montaje ensayos y función a base de agua, café, fruta y galletas.
- Camerinos con regadera.
- Un camerino para cambios rápidos atrás o a un costado del escenario.
- Seguridad en camerinos si es al aire libre.

Escenografía...

- Sillon
- Ventana- trapecio
- Perchero
- Tapete
- Rueda
- Espejo
- Puerta



Efectos especiales...

- Máquina de humo al fondo del escenario.

Iluminación...

- 12 elipsoidales ETC 25-50°.
- 8 par 64.
- 1 seguidor Altman 1kw.
- 1 consola con memorias gravables con operador y cableado.
- 2 torres para colocar luminarias frente al escenario.
- (si el espectáculo es de noche, al aire libre, la colocación, afoque y grabación se realizarán una noche antes del evento).



Hospedaje...

Viajan cinco personas...

Intérpretes: 3
Técnicos: 2

Habitaciones...

1 dobles.
3 sencillas.

Alimentación...

Cinco comensales.
Tipo de alimentos. Dieta balanceada (desayuno, comida, cena) durante todos los días que dure la gira.
***Incluir menú vegetariano

Transporte...

- 5 boletos de autobús de lujo, en caso de superar las 5 horas de viaje se debe considerar 5 boletos de avión en clase turista.
- Mudanza 1 camioneta tipo pickup cubierta.
- Servicio Médico y seguro de viaje







Contacto e informes...

- Leonardo Constantini.
leotini@yahoo.com.mx
0445518190602

Av. Hidalgo Núm. 195
Colonia Unidad Habitacional
Fuentes Brotantes
Tlalpan, México, D. F.
Tel. 6381 - 6578

cirkodemente@gmail.com
cirkodementec@gmail.com
www.cirkodemente.com.mx

 [karpademente](#)
 [@CirkodeMentec](#)